

Pochód zdechlaków

według Jaromira Nohavicy

muz: Jaromír Nohavica

tekst: J. Nohavica

przekład: A. Muracki

aranżacja: Grzegorz Miśkiewicz

$\text{♩} = 170$

TENOR SOLO

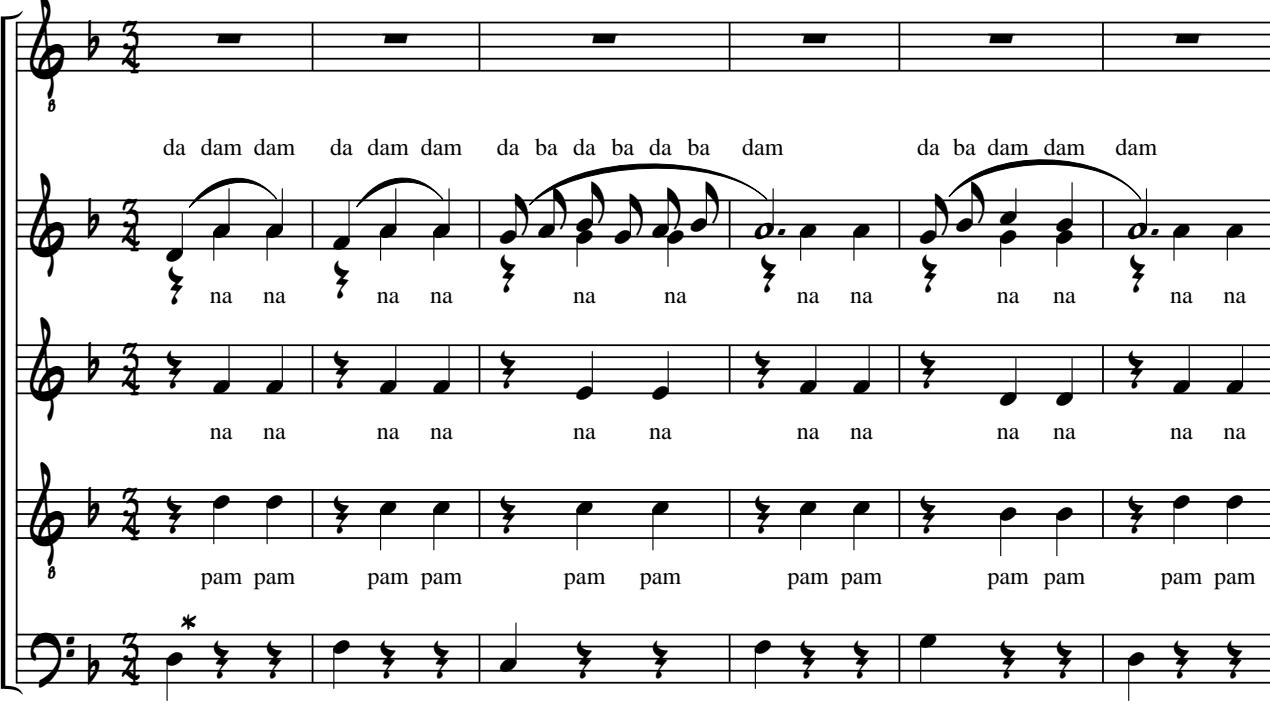
SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

da dam dam da dam dam da ba da ba da ba dam da ba dam dam dam
na
na na na na na na na na na na na na na na na na na na na
pam
pm pm



T SOLO

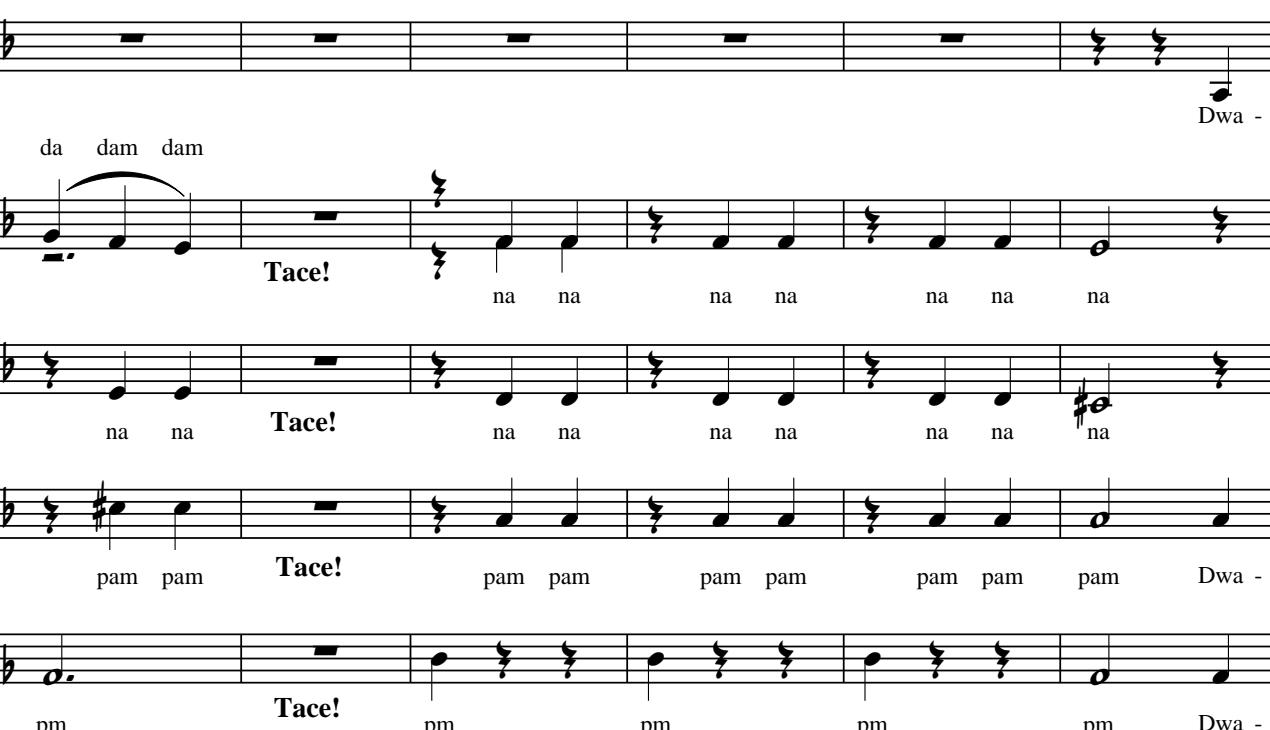
S

A

T

B

da dam dam
Tace! na na na na na na
na na Tace! na na na na na
pam pam Tace! pam pam pam pam pam pam Dwa -
pm Tace! pm Dwa -



T SOLO

13 8

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok,

S

na na

A

na na

div. alt

* *

T

8

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum, rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok, krok,

B

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum, rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok, krok,

T SOLO

19 8

Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
Zdech - la - ki zam - knać drzwi, bo wred - ny ma

S

na na

A

rum... krok, na na

T

rum... krok, Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
rum... krok, Zdech - la - ki zam - knać drzwi, bo wred - ny ma

B

rum, krok, Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
rum, krok, Zdech - la - ki zam - knać drzwi, bo wred - ny ma

* Basy powinny naśladować tubę, a zatem przy każdym "pm" wargi bardzo szybko drgają, kilka razy odbijając się od zębów górnej szczęki

* * Na koncertach Jaromira Nohavicy ludzie dośpiewują ostatnie słowa, tak jak II alty