

Pochód zdechlaków

według Jaromira Nohavicy

muz: Jaromir Nohavica
tekst: J. Nohavica
przekład: A. Muracki
aranżacja: Grzegorz Miśkiewicz

♩ = 170

TENOR SOLO

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

da dam dam da dam dam da ba da ba da ba dam da ba dam dam dam

na na na na na na na na na na na na

na na na na na na na na na na na na

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

pm pm pm pm pm pm

T SOLO

S

A

T

B

da dam dam

Tace!

na na na na na na na

na na Tace!

na na na na na na na

pam pam Tace!

pam pam pam pam pam pam Dwa -

pm Tace!

pm pm pm pm pm Dwa -

T SOLO

13 $\frac{6}{8}$

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok,

S

na na na na na na na na na na na na

A

na na na na na na na na * * na na rum,
krok,

T

6

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum, rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok, krok,

B

dzieś - cia fa - jek w mig i do ka - wy rum, rum,
za - wał szcze - rzy kły za na - mi o krok, krok,

T SOLO

19 $\frac{6}{8}$

Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
Zdech - la - ki zam - knąć drzwi, bo wred - ny ma

S

na na na na na na na na na na na na

A

rum...
krok, na na na na na na na na na na

T

6

rum... rum... Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
krok, krok, Zdech - la - ki zam - knąć drzwi, bo wred - ny ma

B

rum, rum... Dwie czys - te, gorz - kiej łyk a ty dok - tor - ku
krok, krok, Zdech - la - ki zam - knąć drzwi, bo wred - ny ma

* Basy powinny naśladować tubę, a zatem przy każdym "pm" wargi bardzo szybko drgają, kilka razy odbijając się od zębów górnej szczęki

** Na koncertach Jaromira Nohavicy ludzie dośpiewują ostatnie słowa, tak jak II alt