

Grzegorz Miśkiewicz

Domine, miserere nobis

for female choir, piano and whispered prayer

Szept lub cicha deklamacja od 63 taktu / whisper or silent declamation from 63 measure

tekst / text

**Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam.
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea: et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco: et peccatum meum contra me est semper.**

Spośród publiczności lub w inny sposób należy przed wykonaniem dobrać kilka, kilkanaście osób, zapoznać ich z tekstem i dać odpowiednie wskazówki wykonawcze. W zależności od akustyki i liczby wykonawców wybrać szept lub cichą deklamację. W ten sposób utwór zyskuje pozamuzyczny wymiar współuczestnictwa w: modlitwie, prośbie, błaganiu - w zależności od intencji. Muzycznie natomiast deklamacja będzie znakomitym tłem, podkreślającym nastrój całego utworu.

Tekst należy wypowiadać w dowolnym, właściwym dla każdego tempie i powtarzać do miejsca, które wskaże dyrygent (tuż przed końcem utworu).

Before the concert, select a dozen people, familiarize them with the text and give them appropriate performance instructions. Depending on the acoustics and the number of performers, choose a whisper or a quiet recitation. In this way, the work acquires a non-musical dimension of participation in: prayer, request, supplication - depending on the intention. Musically, the declamation will be an excellent background, emphasizing the mood of the entire piece.

The text should be spoken at any pace appropriate for everyone and repeated to the place indicated by the conductor (just before the end of the piece).

Domine, miserere nobis 2020/21

Na chór żeński, fortepian i szeptaną modlitwę

m. Grzegorz Miśkiewicz

tekst: trad. Kościoła

$\text{♩} = 60$ *con espressione*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a Soprano solo part, four vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2), and a Fortepiano (piano) accompaniment. The second system includes a Soprano solo part, four vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2), and a Fortepiano (piano) accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked $\text{♩} = 60$ and the mood is *con espressione*. The text is in Latin: "mi - nel Do - mi - nel Do - mi - nel". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many chords and a prominent bass line. Pedal markings are present: "Ped. simile (the longest pedal possible)" and "*" in the first system, and "7" in the second system.

Sopran solo

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Fortepian

mf

mf Do -

mf Do -

mf Do -

mf Do -

mf

Ped. simile (the longest pedal possible) * Ped. *

S. solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Fp.

mi - nel Do - mi - nel Do - mi - nel

mi - nel Do - mi - nel Do - mi - nel

mi - nel Do - mi - nel Do - mi - nel

mi - nel Do - mi - nel Do - mi - nel

7

13

S. solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Fp.

Do - mi - ne!

mp Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

mp Do - mi - ne!

19

S. solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Fp.

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

Do - mi - ne!

25

S. solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fp.

mf Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mf Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mf Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

31

S. solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fp.

bis. Mi - se - re - re

bis. Mi - se - re - re

bis. Mi - se - re - re

bis. Mi - se - re - re

l.h. 5 5 *r.h.* *l.h.*

37

S. solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fp.

r. h.

f

Mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

43

S. solo

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

Fp.

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

49

S. solo
no - bis. _____ *p* Mi - se - re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re

S 1
no - bis. _____ *p* Mi - se - re - re no - bis, *mf* mi - se - re - re

S 2
no - bis. _____ *mf* Mi - se - re - re

A 1
no - bis. _____ *mf* Mi - se - re - re

A 2
no - bis. _____ *mf* Mi - se - re - re

Fp.
p *mf*

55

S. solo
no - bis, mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

S 1
no - bis, mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

S 2
no - bis, mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

A 1
no - bis, mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

A 2
no - bis, mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

Fp.
f

61

S. solo *mf* Mi-se-re - re no - bis, mi-se-

S 1 *mf* Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris.

S 2 *mf* Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris.

A 1 *mf* Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa-tris.

A 2 *mf* Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris.

Fp. *mf*

Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam... e.t.c.

67

S. solo re-re no - bis, mi-se - re-re no - bis, mi-se-re -

S 1 Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris.

S 2 Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris.

A 1 Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa - tris.

A 2 Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris.

Fp.

73

S. solo

re no - bis, mi-se - re-re no - bis.

S 1

Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris.

S 2

Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris.

A 1

Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa-tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris.

A 2

Do-mi-ne De - us, fi-li-us pa - tris. Do-mi-ne De-us, fi-li-us pa-tris.

Fp.

79

S. solo

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

S 1

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

S 2

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

A 1

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

A 2

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

Fp.

r. h.

r. h.

86

S. solo

Mi - se - re - re no - bis.

S 1

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

S 2

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

A 1

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

A 2

Mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us, fi - li - us pa - tris.

Fp.

92

S. solo

Mi - se - re - re no - bis.

S 1

Mi - se - re - re no - bis.

S 2

Mi - se - re - re no - bis.

A 1

Mi - se - re - re no - bis.

A 2

Mi - se - re - re no - bis.

Fp.

r. h.

99

S. solo

S 1

S 2

A 1

A 2

Fp.

r. h.

l.h.

rit.

r. h.

*

... et peccatum meum contra me est semper.