

Psalm XIV **

Domine, quis habitabit in tabernaculo Tuo?

Adagio ♩ = 45

tekst: Franciszek Karpiński*

muzyka Grzegorz Miśkiewicz

religioso, espressivo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and common time. Dynamics range from *mp* to *mf*. The lyrics are:

Soprano: *mp* Pa - nie, kto mie - szkać w Two-im do - mu bę - dzie? Lub kto na gó - rze
Zło - śli - wy czło - wiek przed Je - go o - bli - czem wzgar - dy jest ce - lem

Alto: *mp* Pa - nie, kto mie - szkać w Two-im do - mu bę - dzie? Lub kto na gó - rze
Zło - śli - wy czło - wiek przed Je - go o - bli - czem wzgar - dy jest ce - lem

Tenor: *mp* Pa - nie, kto mie - szkać w Two-im do - mu bę - dzie? Lub_ kto na gó - rze
Zło - śli - wy czło - wiek przed Je - go o - bli - czem wzgar - dy jest ce - lem

Bass: *mp* Pa - nie, kto mie - szkać w Two-im do - mu bę - dzie? Lub_ kto na gó - rze
Zło - śli - wy czło - wiek przed Je - go o - bli - czem wzgar - dy jest ce - lem i

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 4-6. The score is in G major (one sharp) and common time. Dynamics range from *mp* to *mf*. The lyrics are:

Soprano: *mp* Twej świę - tej u - się - dzie? Ten, któ - ry cho - dzi bez zma - zy, ten, któ - ry
i sta - je się ni - czem. A tych u - wiel - bia i czią da - rzy swo - ją,

Alto: *mp* Twej świę - tej u - się - dzie? Ten, któ - ry cho - dzi bez zma - zy, ten, któ - ry
i sta - je się ni - czem. A_ tych u - wiel - bia i czią_ da - rzy swo - ją,

Tenor: *mp* Twej świę - tej u - się - dzie? któ - ry cho - dzi bez zma - zy, ten, któ - ry
sta - je się ni - czem. tych u - wiel - bia i czią da - rzy swo - ją,

Bass: *mp* Twej u - się - dzie? któ - ry cho - dzi bez zma - zy, ten, któ - ry
sta - je się ni - czem. A tych u - wiel - bia i czią da - rzy swo - ją,

* Psalterz Dawida w przekładzie Franciszka Karpińskiego wydany został jako V i VI tom *Zabawek wierszem i prozą*, Warszawa, 1786

** W Psalmie XIV opisuje Dawid dary, których potrzeba, kto by chciał mieszkać w przybytku na górze Syjon, gdzie była Arka Pańska; ale zdaje się, że ten psalm złożony, kiedy Arka była przeniesiona do Jerozolimy (oryg. przyp. F. Karpińskiego).